



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

Šedā-ye pā-ye āb (naqd o barresī-e aš'ār-e Sepehrī).
Tehrān, Negāh, 1386/2007, 240 p.

Ève Feuillebois-Piérunek



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38054>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Šedā-ye pā-ye āb (naqd o barresī-e aš'ār-e Sepehrī)*. Tehrān, Negāh, 1386/2007, 240 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 284, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38054>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Şedā-ye pā-ye āb (naqd o barresī-e aš'ār-e Sepehrī). Tehrān, Negāh, 1386/2007, 240 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 L'ouvrage se veut une introduction accessible à l'œuvre de Sepehrī, destinée à un public jeune et non-spécialiste. Il se compose de dix chapitres, les deux premiers étant consacrés à la vie et à l'œuvre de Sepehrī en général, les huit suivants à chacun des huit recueils de poésie rassemblés dans le *Hašt Ketāb*.
 - 2 Pour Tarvatīān, le principal interlocuteur du poète est lui-même, même si dans *Şedā-ye pā-ye āb*, *Mosāfer* et *Hajm-e Sabz*, il s'adresse aux hommes de son temps pour partager ses expériences. Dans son dernier recueil, il se réfugie à nouveau dans sa coquille de solitude mystique. Sepehrī n'est pas un poète social, mais introspectif : il parle de lui et à partir de son vécu, même lorsqu'il décrit des phénomènes universels. Chaque recueil possède son esprit et son style propre, mais la part d'innovation de Sepehrī reste limitée : l'A. le pense inspiré tantôt par les modernes Nīmā, F. Tavallolī, F. Farroḡzād, tantôt par les classiques Ḥāfeẓ et Neẓāmī. Tarvatīān illustre son propos par de nombreuses citations commentées.
 - 3 Ce livre est intéressant même pour un public étudiant, même si le souci de simplification de l'A. est excessif et conduit à une schématisation de l'art de Sepehrī.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris III/Mondes iranien et indien